

Inhalt

Vorwort

1 Allgemeiner Teil: Sechs Ansätze zur Interpretation

1.1	Vorbemerkung	3
1.2	Text und Übersetzung	4
1.3	Sechs Ansätze zur Interpretation	5
1.3.1	Bildwahl	5
1.3.2	Sprechhaltung	9
1.3.3	Strophenzuordnung	11
1.3.4	Gegenstand	12
1.3.5	Aussageintention	12
1.3.6	Problemlage	13
1.4	Zusammenfassung	14
1.5	Exkurs: Rhythmische Analyse	15

2 Musterinterpretationen

CHARLES D'ORLÉANS: Rondeau du Printemps	19
FRANÇOIS VILLON: Ballade des Dames du Temps jadis	21
JOACHIM DU BELLAY: Sonnet	25
PIERRE DE RONSARD: Ode à Cassandre	28

(Fortsetzung nächste Seite)

PIERRE CORNEILLE: Stances	31
JEAN DE LA FONTAINE: La Cigale et la Fourmi	35
VOLTAIRE: Stances à Madame du Châtelet	38
GÉRARD DE NERVAL: Le Point noir	42
VICTOR HUGO: Demain, dès l'aube	45
ALFRED DE VIGNY: Le Cor	48
CHARLES LECONTE DE LISLE: Midi	52
THÉODORE DE BANVILLE: Ballade des Pendus	56
CHARLES BAUDELAIRE: Recueillement	59
PAUL VERLAINE: Après trois ans	62
ARTHUR RIMBAUD: Chanson de la plus haute Tour	65
STÉPHANE MALLARMÉ: Toute l'âme résumée	68
EDMOND HARAUCOURT: Le vieux Christ	71
PAUL VALÉRY: Le Vin perdu	74
GUILLAUME APOLLINAIRE: Le Pont Mirabeau	77
LOUIS ARAGON: Je tombe je tombe je tombe	80
PAUL ELUARD: A peine défigurée	83
JULES SUPERVIELLE: Le Faon	85